



Управление культуры и организации досуга населения
администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»

Неостывающий жар Сабантуя

Методический материал,
посвященный татарскому празднику Сабантую.



Ульяновск, 2016



*Снова песни зазвучали,
Подпевай им и танцуй.
На дворе Народный праздник -
Наш веселый Сабантуй!*

*Сабантуй – весенний праздник,
Праздник дружбы и труда.
Пой, играй и смейся громко,
И танцуй, как никогда!*

*Шум веселья над полями,
Веселись, батыр, ликуй!
Всем народам дарит радость
Славный праздник Сабантуй.*

*И веселье будет длиться,
В Сабантуй до темноты.
Всем, кто хочет веселиться
Дарим песни и цветы!*

*Нас Отчизна породила,
Дружба, как гранит крепка.
В этой дружбе наша сила.
Наша дружба на века.*

*И пускай идет веселье,
С каждым годом вновь и вновь.
Нашим братьям, нашим сестрам
Дарим песни и любовь!*





Сабантуй – это один из древнейших и красивейших праздников, существующих на земле России. Радует то, что национальный праздник татар и башкир с каждым годом расширяет свои границы, приобщая к своим традициям все больший круг людей. На Сабантуе можно увидеть представителей всех национальностей нашей Родины.

*Председатель Совета Федерации Федерального собрания РФ,
лидер партии «Справедливая Россия: Родина/Пенсионеры/Жизнь»
С.М. Миронов.*

Сабантуй – это настоящая жемчужина национального духа, живой неиссякаемый родник самобытной культуры татарского народа, состояние его души и прекрасная возможность для раскрытия талантов, состязания в силе, ловкости и смекалке...

*Президент Республики Татарстан
М.Ш.Шаймиев.*

Чтобы сердце и душа были молоды, надо непременно участвовать в Сабантуе – в этом кипении жизни, которое захватывает в свой водоворот каждого...

*Генерал-полковник, Председатель Совета региональной
татарской национально-культурной автономии г. Москвы
Р.С. Акчурин*





«Сабантуй» Филарет Шагабудинов

Веселый, мудрый Сабантуй - непревзойденное изобретение татарского народа. Возникнув в глубине веков, он дошел до наших дней как праздник, обладающий волшебным свойством постоянно обновляться и обогащаться, вбирая в себя материальные и духовные достижения общества на данном этапе. Сабантуй как истинно массовый праздник дает каждому человеку, какой бы он национальности, вероисповедания и возраста ни был, возможность повеселиться, поучаствовать в играх-соревнованиях или побыть просто зрителем.

ИЗ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА

*О, джиен, майдан, сабантуй, передать я не берусь,
Потому что мои мысли далеко уйдут, боюсь...*

Г. Тукай.

Сабантуй – один из древнейших праздников у татар и башкир, связанный с природным циклом. Обновление природы с приходом весны вселяло в наших предков новые надежды на богатый урожай, приумножение рода, благоденствие рода и рождение здоровых детей. Именно в этом состоит глубокий смысл этого события.

Сабантуй – праздник плуга, праздник веселья и труда. Его празднуют весной, по окончании посевных работ. Первые упоминания о нем относятся к концу VIII — началу IX веков. (Тогда праздник отмечали перед началом посевных работ.) Сабантуй — один из самых любимых праздников у татарского народа, и его справляют до сих пор. В Республике Татарстан это праздник республиканского значения.

*Из эпох далеких, прежних
На майдан вернулись вновь
Слава, Гордость и Надежда.
Пела в жилах предков кровь.*

*Шумный праздник отыгрался,
Всем раздав тепло и свет.
В сердце каждого остался
Чистый, долгий, светлый след!..*

К Сабантую заготавливают подарки. Девушки и женщины вышивают платки, полотенца, готовят национальные блюда для угощения гостей. Перед праздником самый трудолюбивый и воспитанный молодой джигит вместе с друзьями объезжает на украшенной бубенцами и лентами лошади деревню и собирает подарки. Джигиты поют, танцуют, отпускают шутки и прибаутки, желая хозяевам добра, здоровья, счастья, богатства. Собрав подарки, сборщики еще раз объезжают деревню, чтобы продемонстрировать их. Главным призом праздника является овца, ее дарят юноше, победившему в татарской борьбе, — Батыру.

*Сколько праздников помнит великая Волга!
Сколько радостных песен звучало над ней!
Каждый камень Казани запомнил надолго,
Шум знамен на ветру и крылатых коней.*

*Пусть остались в веках на широких майданах
Переливы напевов и отблеск зарниц.
Праздник жив! И сегодня опять в Татарстане
Свет и радость сияют на тысячах лиц.*

*Снова песни звучат, скачут кони, как прежде,
И батырам своим рукоплещет народ.
Сабантуй! Это праздник труда и надежды.
Только в сердце открытом веселье живет.*

Сабантуй проводится в самое красивое время года. Прекрасна природа в эту пору: расцвела она всем своим цветом, распустилась каждым своим листочком. Воздух напоен тысячей ароматов, все пропитано радостью жизни, дышит покоем и любовью, недаром в это время любят справлять свадьбы – кажется, что само небо благословляет все живое и сущее. Но не стоит забывать о том, что Сабантуй, в первую очередь, праздник земледелия. Поэтому и начинается он только после символического ритуала. В деревянный плуг впрягается лошадь, и прокладывается первая борозда. Праздник вступает в свои права!

Никого не оставляет он равнодушным. Вот какие отзывы, например, оставляли гости, посетившие Сабантуй в Казани в прошлом веке (1829г.): « Во время нашего длительного пребывания мы имели возможность познакомиться с Сабаном, татарским праздником, который ежегодно отмечают после окончания посева. В течение недели они собираются после обеда на лугу, несколько верст от Казани, и увеселяют себя всевозможными играми и гимнастическими упражнениями, большей частью борьбой и бегом наперегонки... Мужчины образовали круг, в котором состоялась борьба ... Затем начинались соревнования по бегу и скачки на лошадях...Приходят и женщины на эти игры, хотя и держатся они всегда на расстоянии от мужчин»

ИГРЫ И СОРЕВНОВАНИЯ САБАНТУЯ

На празднике Сабантуе не только веселились, но и соревновались в различных играх.

Игры и соревнования были средством воспитания, укрепления здоровья, помогали растить сильную, готовую к жизненным испытаниям молодёжь. Эти качества были особенно необходимы, когда решалась судьба народа, когда выживали лишь сильные физически и духовно.

Прошли столетия, изменился мир, но традиции и особенности национальных соревнований не исчезли. Их правила, нравственные критерии передава-

лись из поколения в поколение, что обеспечило связь времён. Борьба на поясах, конные скачки, народные игры до сих пор живут и продолжают радовать нас.



«Сабантуй» Фаттахов Л.А.

Национальная борьба **курэш** – древнейший вид спорта. Он служил физическому воспитанию сильных мужчин и бесстрашных воинов. Ещё в VI-VII веках предводители войск Тюркского каганата устраивали состязания по борьбе на кушаках (поясах) для отбора воинов в свои передовые отряды. И сегодня этот вид спорта пользуется огромной популярностью среди татар, оставаясь сердцевиной Сабантуя и многих праздников. Эта борьба темперамента и зрелища, а правила просты и понятны. Борцы могут быть одеты в обычные спортивные костюмы с мягким поясом, который завязывается так, чтобы можно было захватить с боков. Захватывать пояс на животе не разрешается. Для победы надо поднять противника и бросить на спину, падая вместе с ним. Вместо пояса борцы часто употребляют обычное полотенце: захватив его за оба конца, а середину наложив на поясицу противника, прижимают его к себе. Броски через ноги запрещаются. Длительность схватки длится 15 минут.

*Мчатся кони, слившись с ветром.
В сердце бьется стук копыт.
Отмеряя время метром,
К славе всадница летит!*

Ну, какой же Сабантуй без конных скачек?! Кони, воспетые в стихах и песнях, кони, вызывающие восхищение и восторг, кони, летящие как стрела, – драго-

ценное украшение татарского праздника.

Конные соревнования являются неотъемлемой частью праздников у многих тюркских народов. Практически вся жизнь наших предков была связана с лошадьми, поэтому они с особым почтением относились к этим животным. В мифах и эпосах лошадям уделяют немало внимания, сравнивая их с образами урагана, грозы, искры, горной реки, летящей стрелы. А в средние века появились трактаты по коневодству и конным состязаниям.

У тюрков умение хорошо держаться в седле было главным атрибутом настоящего мужчины и воина. А конные соревнования и игры способствовали развитию у юношей таких качеств, как смелость, ловкость, лихость, настойчивость, чувство равновесия.

В скачках каждый наездник должен ехать по прямому направлению так, чтобы не мешать другим. Лошадь, пришедшая к финишу без седока, считается вышедшей из соревнования. Всадник считается победителем, если его лошадь пришла к финишу хотя бы на полноса впереди всех остальных лошадей. Занимаемые призовые места участников определяются по ходу прихода лошадей к финишу.

Догони девушку (кыз куу) – увлекательная красочная игра. Она проводится парами: всадник и всадница. По сигналу всадник и всадница поднимают лошадей в галоп, при этом всадница находится на два корпуса впереди джигита. До поворотного флага джигит должен догнать девушку и на скаку поцеловать или сорвать вышитый платок, повязанный на рукаве. После прохождения поворотного флага на второй половине дистанции девушка догоняет джигита и наказывает его ударами камчи, если это ей удаётся. В игре принимают участие не менее двух пар.



«Кыз куу» (Догони девушку) Кусаинова (ГаБо) Галия

Джигитовка – издавна пользовалась большой популярностью на празднике Сабантуй. Условия этих соревнований заключается в том, чтобы всадник на галопе, наклонившись с лошади, поднимает платки; поднявший наибольшее количество платков, на более резвом аллюре считается победителем.

Соревнования на парных упряжках (пар ат) – национальный вид спорта татарского народа. Издавна езда на паре по традиции доверялась джигитам наиболее смелым, понимающим и знающим тонкости ямской езды.

Парные упряжки служат неизменным элементом многих торжеств, особенно на селе. Они украшают Сабантуй, свадьбы, проводы в армию и т.д. Эти соревнования проводят по беговому кругу или прямой трассе.

Издавна на Сабантуях **состязались в поднятии тяжестей - камней**. Состязания по поднятию камней и поныне сохранились на праздниках в ряде районов. Соревнующиеся должны поднять камень весом примерно 25-30 килограммов одной рукой. Правила соревнований просты и общедоступны: каждый участник предварительно поднимает камень обеими руками и удобно укладывает его на поднятую к плечу правую ладонь. И после этого, медленно выпрямляя руку, поднимает тяжесть. На большинстве Сабантуев на соревнованиях по поднятию тяжестей используются гири или штанги. Во многих районах соревнующиеся предпочитают поднимать двадцатичетырехкилограммовые и двухпудовые гири.

Аркан (канат, бау) тартыш (перетягивание каната). В древнетюркском словаре он обозначен терминами *uquq* (веревка, канат) и *uququq* (аркан). Ук атыш (стрельба из лука). М. Кашгари так писал об этом истинно народном виде спорта: “*suram* — стрельба из лука по дальней цели; *suram oqi* - легкая длинная стрела для стрельбы из лука по дальней цели”.





«Борьба» из цикла «Сабантуй» Абзгильдин А.А.

Йодрык сугышы (кулачный бой). Говоря об истинно национальных видах спорта, нельзя не упомянуть и кулачный бой, который у татар, как и у других тюркских народов, культивировался с давних времен.

И, конечно же, как и на всяком празднике, на Сабантуе не обходится без шуточных состязаний. Как не веселиться, глядя, как отчаянные джигиты стараются взобраться на гладкий столб или сражаются мешками, сидя на бревне. Всеобщее веселье царит и там, где проходит бег с ложкой во рту, в которую вдобавок ещё положено яйцо.

Но больше всего смеха вызывают спортсмены, у которых нога одного привязана к ноге другого. Одна пара ковыляет впереди, рвется к победе, но тут её обгоняет другая... Это веселее, чем из глубокого блюда с простоквашей губами доставать монету.



«Размахнись рука ...» (Сабантуй) Ильдус Муртазин

Бег с коромыслом – шуточное соревнование, но в нём имеется некий подтекст: так как вёдра не пусты, а полны до краёв водой и соревнуются, в основном, молодые девушки на выданье и невестки, тут заодно проверяется их аккуратность.

Бой горшков – одно из самых любимых соревнований. Задача – разбить горшок с завязанными глазами.



«Бой с мешками» из цикла Сабантуй Абзгильдин А.

САБАНТУЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

С 2002 года Сабантуй официально включен в список шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО.

Несмотря на то, что Сабантуй – подлинно татарский национальный народный праздник, в нём активно участвуют и представители других национальностей. Сабантуй проводится в сёлах и городах Татарстана, местах компактного проживания татарского населения (в регионах РФ, Украине, Казахстане, Азербайджане, Германии, Австралии, США) Сабантуй является концентрированным выражением татарской культуры, её этики и ценностных установок.

В настоящее время Сабантуй приобрел статус государственного праздника: издаются указы и постановления о подготовке, сроках и местах проведения, назначаются оргкомитеты из руководителей самого высокого ранга на каждом уровне (село, поселок, район, город, республика), определяются источники финансирования. Старинный праздник постепенно дополняется современными традициями, однако основные черты торжества сохраняются, переходя из века в век.

В Республике Татарстан Сабантуй проходит, как правило, в июне, в три этапа. В первую субботу по окончании весеннего сева праздник проводится в селах и деревнях республики, через неделю - в крупных городах Татарстана, а еще через неделю в столице республики г.Казани проходит главный Сабантуй. Во всех административных районах города организуются майданы для проведения состязаний, площадки для выступления мастеров культуры и искусств Татарстана, народные гулянья. На центральном ипподроме города проводятся скачки.

Во время своего визита в Казань в июне 2003 года Генеральный директор ЮНЕСКО К.Мацуура поддержал инициативу Президента Татарстана М.Ш.Шаймиева о выдвижении татарского национального праздника «Сабантуй», являющего собой живую традицию и пользующегося искренней любовью народа, в число претендентов на включение в Список шедевров устного и нематериального наследия ЮНЕСКО.

Сабантуй – тема вдохновения писателей, композиторов, художников. Он отражен в творчестве Г.Тукая, Г.Ибрагимова, Г.Баширова, Х.Туфана, С.Хакима, А.Еники, Н.Фаттаха, М.Магдиева, Р.Файзуллина, Р.Хариса и других. «Сабантуй» – так назвал свою Вторую симфонию известный композитор Н.Жиганов. Этой же теме посвящены симфонии Ш.Шарифуллина, музыка композитора Ф.Ахметова, одноименная песня З.Хабибуллина. Сабантуй отражен в произведениях художников Б.Урманче, Л.Фаттахова, Т.Хазиахметова, И.Колмогорцевой, К.Нафикова. Так же насыщены пафосом и скульптурные композиции «Батыр Сабантуя» Н.Адылова, «Праздничные фрагменты» Р.Нигматуллиной. Символичны сюжеты «Сабантуй» Б.Урманче и В.Федорова, «Бег в мешках» А.Абзгильдина. А в «Сабантуе» Ш.Шайдуллина – с мальчиком-кураистом в центре и ожерельем национальных колоритных типажей вокруг – впервые ставится не спортивная, а культурологическая проблема: о духовности, национальном наследии, о красоте мира предков.



ПЕРЕД САБАНТУЕМ

Мустай КАРИМ

Рассказ

В 1926 году наши перебрали старый дом и прирубили к нему новый сруб. С утра до вечера я возле плотников кручусь. Топоров с молотками касаться мне дозволения нет. Но зато кувираться в мягких стружках, бегать по разложенным по двору длинным доскам и прыгать с прислоненной лестницы на землю могу сколько угодно, никто не запрещает. Вскарабкаешься на лестницу, скажешь: «Куда плевков – туда и я», и вслед за плевком сам прыгаешь. А уж сесть верхом на венец сруба, который уже на высоту подоконника поднялся, совсем хорошо, сразу всадником чувствуешь себя.

Завтра Сабантуй. Сегодня из дома в дом ходили, подарки для победителей собирали. Мама хромому Фархетдину два полотенца дала, с вышивкой по концам, и полную тюбетейку наложила яиц. Обычно яйца мальчишкам, вроде меня, достаются, которые первыми выходят состязаться на майдан. Какой он, Сабантуй, бывает, я уже видел. Прошлый год меня даже в далекий Кара-Якуп брали. Там у кара-якуповских сватов настоящий кумыс пили, а когда на майдан вышли, один дедушка меня «кумысом от рогатой кобылы» угостил. Оказалось, что это айран, только горький очень.

Оказывается, Сабантуй-то не завтра, он сегодня уже, сейчас. И не на срубе я сижу, а нашего резвого Аксала оседлал, в его растрепанную гриву вцепился, на байге скачу. Долго скачу. Смотрю назад. Но там, кроме пыльного облака, ничего нет. Остальные мальчишки, которые на состязание вышли, должно быть, своих тощих лошадок шибко гонят, но те не шибко бегут, далеко отстали. Взгляд падает на высокую жердь со скворечьим гнездом на конце. Но это вовсе не жердь, а столб, что посреди Сабантуя стоит. Ну, кто на самый верх залезет? Ануар, сын Белого Юмагула, старался. Не получилось. Насиб, сын Шарифа Усатого, удачу испробовал. Силенок не хватило. С половины съехал. Никак придется самому сноровку свою испытать. Впрочем, что ее испытывать? Залез и отвязал привязанный к самой верхушке цветастый кушъяулык. Спустился и набросил платок на плечи матери. А когда бежали, только один Коза Галинур обогнал меня. Но зато, когда на поясах боролись, ухватил надутую Индюка Хаернаса и уложил его на лопатки, и все по честному, без жульничества.

Но про то, что настоящий Сабантуй будет завтра, я все же не забываю. На лугу позади улицы Мерзлых труб увидим мы всякие зрелища и представления. Скачки, борьба, состязание в беге, певцы петь будут, плясуны плясать. Один дедушка из далекого аула будет играть на скрипке и байты говорить. На нашей улице тоже есть скрипач по имени Магафур, только играть не умеет. Скрипку он украл где-то. Люди так говорят. Мама в этом году, как и в прошлом, купит орехов мне у купцов, конфету с кисточкой и кишмиша. А семечки и сушеная черемуха у самих есть. Но что самое вкусное, самое сладкое? Лиманат! Не зря же в хмельном застолье поют: «Ай-ли, лиманат, пей и будешь вечно рад...» Его тоже купит мама. Она повитуха, и положенную мзду ей деньгами тоже воздают. На лиманат-то зажитку хватит. А вдруг майдан отсюда виден? Я встал на бревно. Виден! Правда, не очень ясно, но весь перед глазами. Вот бы хорошо полететь и опуститься прямо на эту околицу. А почему не опуститься-то? Лечу! «Куда плевков – туда и я!» Плюнул подальше и прыгнул. Только земли коснулся, что-то жгучее от пятки до макушки прожгло меня. Из левой ступни струей брызнула кровь, залила всю ногу. На мой истошный крик тут же появились взрослые. Оказалось, что я прыгнул прямо на торчащий из старой доски ржавый гвоздь. Он мою ногу и проткнул насквозь. Сильно ли от боли страдал, сейчас не помню. Поплевали, пошептали, чистой тряпкой крепко завязали, больше рана не мучила. Но вот боль и отчаяние от сознания, что так глупо лишился завтрашнего праздника, видно, были так сильны, что даже сейчас порою на миг чувствую их. Того ребенка жалко. Может, тогда и вошло в меня постоянное беспокойство: в этом мире и на большое счастье, и даже на маленькие человеческие радости расставлены гибельные ловушки. Сам ли вдруг чувствую, кто-то неведомый ли напоминает, но чем дольше живу, тем больше насторожен. В минуты, когда все на свете позабыв, готов ринуться неведомо куда, или, поверив кому-то, намерен взяться за большие дела, стараюсь остеречь себя: «Коли прыгнешь, прыгай осмотрительно. Может, ржавый гвоздь давно подстерегает тебя. На этот раз не ступню, он твою жизнь, все твое существо насквозь проткнет. И никакие шептания-молитвы и заговоры потом не спасут...»

Но хорошо, что рядом со мной жили милосердные люди, вернее, мне выпало на долю среди милосердных жить. И они, как обычно, утешали: «До рассвета все заживет». «Сабантуй без тебя не начнется», – уверяли меня. Не стали упрекать, мол, сам в своей беде виноват, из-за баловства все это случилось, шалуну, проказнику – в самый раз. Отвлекаясь, скажу: беда никому не «в самый раз». Даже если человек сам в своей беде виноват, ругать нельзя. Ему и без того плохо. Наутро мой старший брат Муртаза запряг Аксала в тарантас. Отец вынес меня на руках и усадил в этот тарантас на охапку зеленого сена, рядом прильнула мама. Еще трехлетнюю мою сестренку Салису сюда же в довесок взяли. Отец сел за кучера. Поехали. Везде побывали и все увидели. Сладостей, какие купцы про-

давали, отведали и лиманат попили. Еще сверх того нам с сестрой купили по вырезанному из цветной бумаги петуху... Так что не смог ржавый гвоздь лишить меня праздника. Видать, понимали наши, что праздник старше, выше и сильнее любых напастей. А ведь некоторые из-за впавшей в палец занозы стенают так, словно в грудь мирозданию кинжал воткнули. Тяжело таким. Дай Бог им терпения.



«Деревенский Сабантуй» Самакаев М.В.

Список литературы:

Блинова, Э. Г. Сабантуй : стихи / Э. Г. Блинова . - Казань : Татарское книжное издательство, 1984. - 13 с. : ил.

Игры и соревнования Сабантуя // Татарский мир. - 2008. - №7. - С. 5

Карим, М. Перед Сабантуем : рассказ / М. Карим // Татарский мир. - 2007. - №7. - С. 14

Неостывающий жар Сабантуя // Татарский мир. - 2007. - №7. - С. 3

Праздник плуга и души // Татарские новости. - 2008. - № 6-7. - С. 16

Шарафутдинов, Д. Сабантуй / Д. Шарафутдинов // Родина. - 1999. - №10. - С. 102-106.

Я познаю мир. Праздники народов мира : детская энциклопедия. - М. : АСТ : Астрель, 2002. - С. 325-329



...Шум веселья над полями,
Веселись, батыр, ликуй!
Всем народам дарит радость
Славный праздник Сабантуй.
И веселье будет длиться,
В Сабантуй до темноты.
Всем, кто хочет веселиться
Дарим песни и цветы!...

Составитель: Самигуллина Г.В., ведущий библиотекарь
О-СБ № 17 «Содружество»

Ответственный за выпуск: Юрлова О.Г., заведующая
О-СБ № 17 «Содружество»

Тираж 100 экз.

Адрес библиотеки: г. Ульяновск, ул. В. Полевая, 13
Электронный адрес: cbs17@bk.ru
Телефон: 31-00-17

